

Global Natural History Day®

环球自然日®



青少年自然科学知识挑战活动

活动规则 ( 2022 版 )

Version 2022

## 目录

一、前言	2. 组别-----P10
1. 什么是环球自然日®-----P05	3. 赛务系统-----P11
2. 能力的挑战平台-----P06	4. 文字材料-----P11
二、活动概述	5. 审核及淘汰-----P12
1. 赛区-----P06	6. 选拔机制-----P12
2. 赛季-----P06	7. 奖项设置-----P15
3. 注册制-----P06	四、通用规则
4. 参赛代码-----P07	1. 通用规则 01、团队参与-----P16
5. 年度主题-----P07	2. 通用规则 02、申报限制-----P16
6. 选题-----P07	3. 通用规则 03、原创性-----P16
7. 公益性-----P07	4. 通用规则 04、外部协助-----P17
8. 活动奖励-----P08	5. 通用规则 05、评审日装配-----P17
9. 活动护照-----P08	6. 通用规则 06、设备提供-----P17
10. 辅导读物-----P08	7. 通用规则 07、作品名称-----P18
11. 限塑令-----P09	8. 通用规则 08、对话评委-----P18
12. 安全提示-----P09	9. 通用规则 09、仪容与着装-----P19
13. 官方资讯平台-----P09	10. 通用规则 10、违禁品-----P19
三、基本信息	11. 通用规则 11、出席要求-----P19
1. 项目类别-----P10	五、分类规则

1. 展览类别	3) 视频格式-----P24
1) 空间限定-----P20	4) 质量规范-----P24
2) 文字材料-----P20	5) 作品时长-----P24
3) 文本限定-----P20	5. 科普绘画类别
4) 设备应用-----P21	1) 类型限定-----P25
5) 材质限定-----P21	2) 版面规格-----P25
2. 表演类别	3) 文本规范-----P25
1) 时间规范-----P21	4) 构图限定-----P26
2) 文字材料-----P22	5) 创作时长-----P26
3) 开场白-----P22	6. 故事播讲类别
4) 设备应用-----P22	1) 素材库限定-----P26
5) 材质限定-----P22	2) 音频格式-----P26
3. 科学展演类别	3) 质量规范-----P26
1) 作品素材库-----P23	4) 时间要求-----P27
2) 版面规格-----P23	5) 开场白-----P27
3) 内容规范-----P23	六、 参赛作品的评审
4) 时间要求-----P23	1. 评估过程的收获-----P28
5) 开场白-----P23	2. 谁来担任评委-----P28
4. 视像摄制	3. 评估过程如何运作-----P28
1) 素材限定-----P24	4. 评判共识-----P29
2) 创作时长-----P24	5. 主观判断-----P29

6. 评委决议是决定性的-----P29	3. 禁止事项-----P33
7. 评估标准-----P29	4. 违规处罚-----P34
8. 规则的遵守-----P32	
9. 评审表-----P32	附件 1: 参赛代码生成释义-----P35
	附件 2: 《文字材料》的编写规范-----P36
	附件 3: 展览作品示意图-----P37
七、注意事项	附件 4: 科普绘画构图形式-----P38
1. 真实信息-----P33	
2. 著作权益-----P33	

备注：本规则手册自发布之日起生效，并取代所有以前的版本。

## 一、 前言

### 1. 什么是环球自然日®

环球自然日®青少年自然科学知识挑战活动（以下简称：环球自然日®活动）是由美国环球健康与教育基金会（Behring Global Educational Foundation）创始人、前主席肯尼斯·贝林（Kenneth E. Behring, 1928.6.13~2019.6.25）先生于 2012 年在中国发起的一项旨在激发中、小学生对于自然科学的兴趣，并提高其研究、分析和交往能力的公益性科普教育活动。

环球自然日®英文全称：Global Natural History Day®（以下简称：GNHD®），是一个面对所有学生和教师开放，不分民族、性别、宗教、体能、经济状况的公益性项目。旨在锻炼青少年学习、研究、表达、交往、社会责任感、自信心、团队合作精神等综合能力，并通过师生结对参与的方式，提高自然科学辅导员队伍的科学素质和技能，协同推进全民科学素质的提升和科普事业的发展。

### 2. 能力的挑战平台

环球自然日®活动针对参与者的年龄阶段、知识储备、实践能力等，设置有体现综合能力的展览或表演类别，以及呈现单项能力的视像摄制、科学展演、科普绘画、故事播讲等类别，活动将自然科学知识和多样化的展示、表现手段相结合，以达到科学素养提升，传播和普及科学知识的目的。

你需要在辅导老师的帮助下，选择感兴趣的自然科学内容开展研究学习；

你需要和其他的同学交换想法，寻找伙伴组建团队，一同迎接考验；

你需要发挥创意，用展览或表演的方式来呈现最终的研究成果；

你需要用掌握的知识、技能、方法，学会发现新的视角；

这里是知识和能力的挑战。来到这里，你已经是胜者！

这，就是环球自然日®！

提示：请先仔细阅读以下内容，它包含环球自然日®活动各项活动中需要遵守的规则及提示。由环球自然日®活动官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 或环球自然日官方微信公众号：GNHDay 提供阅读及下载。

## 二、 活动概述

### 1. 赛区

环球自然日®活动以地理区域来划分赛区，分为中国内地和境外。

中国内地以直辖市、省、自治区为单位命名赛区，下一级行政区划为分赛区；境外以国家或地区名称为单位命名赛区，下一级行政区划为分赛区。

赛区的执行机构为赛区办公室，由该赛区的环球自然日®活动主、承办场馆或机构设立并负责日常管理，其职责是：依据环球自然日®活动组委会办公室拟定的章程和各项规则，制定赛区的执行细则，开展活动组织、实施、协调工作；培训各级活动组织工作者；指导下属市、区（县）级活动；（省市）赛区的活动推广宣传和信息发布等。

### 2. 赛季

环球自然日®活动是一项年度性活动，每年的3月~4月在活动官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 开放当年度的赛队组建通道，4~6月举办地区赛（预赛、决赛），由各（省市）赛区组织举办；7~8月举办总决赛（中国境内），由环球自然日®活动组委会组织举办。

### 3. 注册制

环球自然日®活动的参与采取注册制，参赛成员需要在官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 完成注册，获取【个人ID】，进行【赛队组建】取得【参赛代码】后，才能参加当年度的各级评审活动。

在地区选拔的每个级别，您必须在线确认，并遵循所属赛区办公室制定的任何程序，你有责任知晓并接受最后期限。

**重要提示：**年龄组别是注册时生成参赛代码的重要元素，生成后不可修改，如学生实际年级与选择的组别不符，一经查实，组织方有权取消该团队的参赛资格、评审分值、奖项荣誉。所以在进行当年度的参赛代码生成时组别选

择有误，请务必重新注册，生成匹配年龄的参赛代码。

#### 4. 参赛代码

参赛代码是参赛团队在活动中的唯一识别标识，根据所在地区，参与的项目，年龄段，在申请当年度的活动参与时生成。是一组由英文字母和阿拉伯数字构成的10位制代码，根据相应的规范生成。参赛代码生成说明参见《附件1：环球自然日®活动-参赛代码生成释义》。

#### 5. 年度主题

年度主题以主、辅标题构成，为当年度参与者提供思考角度、研究方向等方面的指向。

年度主题仅针对综合能力项目（展览和表演类别），是环球自然日®活动的重要特色，以便大家可以在一个区间内进行沟通和交流。参与者可以从地区、国家乃至全球角度去挑选项目选题开展独立研究，但是研究内容和结论必须清晰地围绕年度主题所提供的范围。

#### 6. 选题

选题就是基于对年度主题的理解所选定的研究对象。

参赛作品的选题必须与年度主题有清晰的联系，并能解释选题在自然科学中的意义。对年度主题进行“名词解释”式的分析，或者进行概念说明，会让你进入一个泛泛而谈的误区，请注意把你的选题聚焦在一个明确的目标上，以便它能够在限定的规格和时间内被解释和说明。

#### 7. 公益性

环球自然日®活动为公益性社会活动，不收取报名费、评审费等。

参赛作品的所涉及的制作费用，参与各阶段活动的评审所涉及的保证金（有效完赛退返）、差旅

费用、物流费用、场馆门票（如有）等由各参赛团队自理。

## 8. 活动奖励

环球自然日®活动最重要的奖励,源自于参赛者通过活动所获得的能力,包含但不限于学习方法、技能和新知识,并通过组队参与、共同研究的方式,理解团队合作精神的含义。

活动中的优秀作品和团队,将登载在全国性青少年专业科普杂志上进行宣传、表彰;地区赛(地区预赛、地区决赛)由各赛区办公室进行表彰;总决赛由活动组委会进行奖励(颁发奖牌、奖状)。

## 9. 活动护照

《活动护照》的适用对象为参加环球自然日®活动综合能力类赛项(展览、表演)的团队成员,持证人可以用来记录环球自然日®活动(展览及表演类别)的研究过程。

环球自然日®活动综合能力类赛项(展览、表演)的团队成在各活动赛区第一轮活动检录签到时凭2英寸报名照领取,领取后请填写领取人姓名、出生年月、证件号码、发放日期,并由赛区办公室加盖所属(省市)赛区印章。

凭符合加分要求的《活动护照》,持证人可在环球自然日®活动总决赛中获得展览及表演类别的评审加分,加分仅针对团组中的学生,辅导教师所持《活动护照》仅做纪念品保存。

每本《活动护照》可使用2届(连续或间隔皆可),用于黏贴每年的年份标识和主题贴花。

备注:如当年度的总决赛为配合新冠疫情或其他类似重大公共卫生事件防控措施的实施采取线上评审方式,则《活动护照》的评审加分措施暂停实施。

## 10. 辅导读物

环球自然日®活动与多家专业青少年科普媒体进行合作,根据活动进程刊登相关信息,如:

[www.gnhd.org](http://www.gnhd.org)

Global Natural History Day, a Behring Global Educational Foundation program  
“环球自然日”、“Global Natural History Day”名称及其标志为依法注册商标,未经授权,不得擅自使用。

- 1) 年度主题说明、辅导文章、活动花絮、作品精选等内容（全年）；
- 2) 《活动护照》的“年份标识”（每年的 1-3 期）；
- 3) 环球自然日®活动活动主题贴花（6 枚，每年的 1-6 期）；

2022 年度合作媒体：《十万个为什么》-发现版（少年儿童出版社），《中学科技》、《新发现》（上海科技教育出版社）。

## 11. 限塑令（特指 KT 板）

KT 板全称是 KT board，简称 KT 板，是一种由聚苯乙烯（Polystyrene，缩写 PS）PS 颗粒经过发泡生成板芯，经过表面覆膜压合而成的一种新型材料，在展览、展示物制作中应用广泛，是重要的基础材料。但不规范使用和回收处置，会造成能源资源浪费和环境污染，加大资源环境压力。

环球自然日®活动在各个项目类别中，限制、禁止 KT 板的使用，鼓励符合 3R（Reduce 减少，Reuse 再利用，Recycle 再循环）可持续发展理念材料的替代使用。

未能在现场工作人员的引导下有效处理 KT 板的参赛项目，将面临取消参赛成绩的处罚。

## 12. 安全提示

环球自然日®活动在公共场合举行，参与人员需要根据场地方的相关要求，切实做好自身及关联人员的人身、财产的注意义务和自我保护。

## 13. 官方资讯平台

环球自然日®活动的官方资讯平台为环球自然日®活动官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 及微信公众号（GNHDay，请参见右侧图示）。



### 三、 基本信息

#### 1. 项目类别

环球自然日®活动项目类别表		
类别	类别说明及基本要求	英文组设立
展览	<p>简述：根据年度主题进行选题研究，将<u>分析过程</u>和<u>解答内容</u>进行视觉化表现。</p> <p>说明：在<u>限定空间范围</u>（长75厘米 x 宽100厘米 x 高180厘米）的<u>结构性装置</u>上，将选题研究的<u>分析过程</u>和<u>解答内容</u>以文本内容、影像（图片或视频）、标签、标示、制作物等方式进行展示，完成评审答辩。</p>	✓
表演	<p>简述：根据年度主题进行选题研究，将<u>分析过程</u>和<u>解答内容</u>进行戏剧化展现和叙述。</p> <p>说明：在<u>限定的时间</u>（8分钟）内，通过<u>扮演角色</u>，选题研究的<u>分析过程</u>和<u>解答内容</u>设定<u>情节或者情境</u>，以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式进行表演，完成评审答辩。</p>	✓
科学展演	<p>简述：以素材库提供的科学素材为基础，完成科学展板的制作，并进行简短的讲解。</p> <p>说明：在<u>限定的时间</u>（120分钟）内在<u>限定规格</u>（A3）的纸张上，按照<u>内容规范标准</u>，制作科学展板，并在<u>限定的时间</u>（5分钟）内，进行<u>脱稿讲解</u>，并完成答辩。</p>	✗
视像摄制	<p>简述：结合组织方提供的素材，拍摄，编辑，制作科普短视频，解析年度主题。</p> <p>说明：在<u>限定的时间</u>（120分钟）内，在指定场所进行<u>影、像的拍摄</u>，并整合<u>素材</u>（图片和视频片段），<u>剪切、编辑、制作成限定时长</u>（180秒±10秒）的科普短视频。</p>	✗
科普绘画	<p>简述：以场馆的展示资源为对象，立足科学性，基于科普目的进行图、文创作。</p> <p>说明：在指定的场地和<u>限定的时间</u>（120分钟）内，在<u>限定规格</u>（4开）的纸张上，选择<u>限定的构图形式</u>（10种），以<u>绘图加科普性文字描述</u>的形式进行艺术创作。</p>	✗
故事播讲	<p>简述：选择素材库提供的科学故事，通过阅读、理解、熟记，组织语言进行讲述。</p> <p>说明：以<u>有声语言</u>为主，适当的<u>体态语言</u>为辅，在<u>限定的时间</u>（3分钟）内，将理解和掌握了主要信息的科学故事内容进行<u>脱稿讲述</u>，并针对评委的提问完成简单的应答。</p>	✓

#### 2. 组别

环球自然日®活动的各类别设置有不同的组别。

针对不同学习阶段的青少年，各类别设有不同的年龄组别，参与学生根据报名时的年级段（年龄阶段）选择合适的年龄组，详情参见下表：

年龄阶段	说明	项目类别					
		展览	表演	视像摄制	科普绘画	故事播讲	科学展演
学龄前	4周岁~学龄前	✗	✗	✗	✓	✓	✓
小学组	小学一~六年级	✓	✓	✓	✓	✓	✓
中学组	初一~高三	✓	✓	✓	✗	✗	✗

### 3. 赛务系统

环球自然日®活动官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 是活动唯一的线上报名渠道，活动组委会办公室和各赛区办公室不受理活动的线下报名，你可以在官网进行以下赛务内容的操作：

项目	操作说明	注意事项
登录	首次登录时，需要采用电子邮箱或中国大陆手机号（仅限移动和联通），输入验证码后即可进入个人后台系统；	在系统内设置账号及密码后，即可采用密码登录方式（建议*）；
ID生成	在【设置】-【ID管理】内，输入地区信息、个人信息、联系方式等信息后，点击【ID生成】；	个人信息（姓名、性别、出生日期除外）可在此修改；
赛队组建	在【我的赛事】的【赛队组建】版块，选择对应的赛事、赛区、组别，填报成员姓名、ID，即可生成对应不同赛项的参赛代码；	进行赛队组建之前，请先确认团队成员（辅导老师，学生）均取得了【个人ID】；
赛事确认	在【我的赛事】的【赛事确认】，点击相应【参赛代码】选择赛队，核验信息后进行确认，根据系统的设置依次进行，直至最后生成确认信息；	【赛事确认】仅限拥有团队管理权的成员进行操作，且需在限定的开放时间内完成；
赛事文档	在【我的赛事】的【赛事文档】版块，可查到通过赛务系统生成的《参赛确认表》和《文字材料》（仅限展览和表演类别）。	系统生成的《参赛确认表》和《文字材料》用于赛事资料的提交用途或评审提交用途。

提示：受电信运营商政策限制，官网系统每天只能向单个手机号码发送5次短信息，为避免在赛事验证期受短信息发送次数限制的影响，建议首次进入后台系统后即行完成密码的设定。

### 4. 文字材料

《文字材料》是环球自然日®活动综合能力类赛项（展览、表演）的必要参赛材料，同时是帮助参赛团队提升作品研究能力的重要工具，请在规划作品的同时就开始撰写《文字材料》，并有效地完成它。编写方法请参见《附件 2：环球自然日®活动-《文字材料》的编写规范》。

《文字材料》的生成在官网进行，你可以在官网完成以下操作：

阶段	内容	说明
筹备	材料准备	根据附录 1：《文字材料》的编写规范的相关要求，做好文字材料的准备；
填报	信息填报	在赛事规定的时间内，登录活动官网 <a href="http://www.gnhd.org">www.gnhd.org</a> 进行【赛事确认】，根据页面的提示，填写、编辑、提交《文字材料》的相关内容；
成档	文档生成	官网的赛务系统将把输入的文本信息生成 PDF 格式的电子文档保存在【我的赛事】的【赛事文档】内；
使用	参赛使用	登录系统（官网 <a href="http://www.gnhd.org">www.gnhd.org</a> ），进入【我的赛事】的【赛事文档】版块，将《文字材料》文档从下载后打印三份纸质版携带，活动检录签到时将进行审验，在进行现场评审时提交给评审助理。《文字材料》一式三份，必须被打印在 A4 纸上，并在左上角进行装订；不要把它们放进封套或者活页夹里。

## 5. 审核及淘汰

环球自然日®活动各项目类别的作品，都需要根据相应项目类别的规则要求进行达标审核，对于不符合规则要求的作品，将在每一轮的审核中被淘汰，不同阶段的审核要求如下：

审核类型	审核阶段	审核标准	说明
达标审核	地区赛-预赛	三、基本信息/1、项目类别/类别说明及基本要求	
达标复核	总决赛-申报期	四、通用规则 以及 五、分类规则	
一致性审核	总决赛-评审期	总决赛作品和申报作品（地区决赛）水平存在较明显的差异	

## 6. 选拔机制

## 1) 选拔的进程

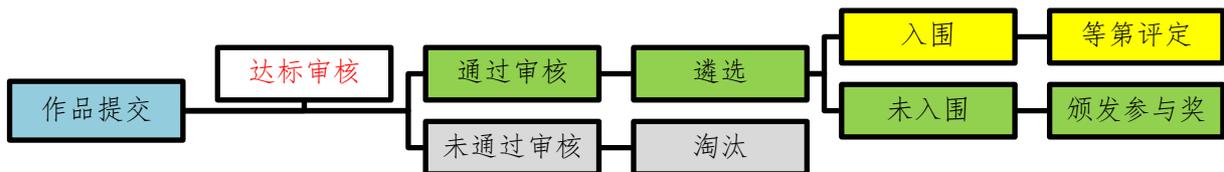
### A. 地区赛（预赛，决赛）

地区赛由赛区组织举办，完成【赛队组建】获得【参赛代码】后，即表明参赛团队已经获取了当年度所在地区的地区预赛参赛资格，根据所选择的项目筹备参赛作品以及相关的资料，以便参与各阶段活动的选拔。

地区赛的首轮作品，将先进行达标审核，通过审核的作品，将进入下一轮遴选，根据所在赛区的赛事安排，获得等第评定或者获颁参与奖。

未能通过【达标审核】的作品，将被淘汰。

地区赛进程图示如下：



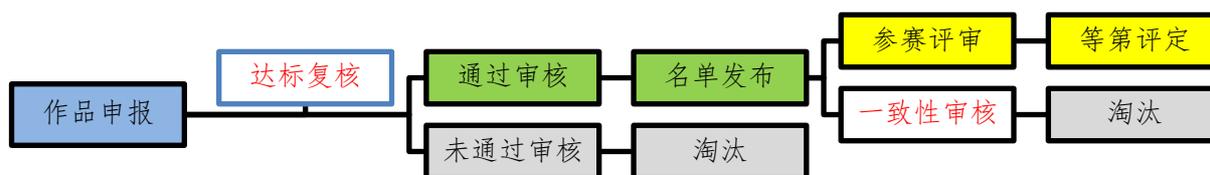
### B. 总决赛

总决赛由活动组委会办公室组织举办，参赛团队需要满足以下条件：1) 地区决赛1等奖或部分2等奖；或2) 符合活动组委会发布的直选名额要求，才能获得总决赛的申报资格。

为确保总决赛的获奖作品具备充分的示范作用，总决赛将以参赛团队在地区决赛的获奖作品为基准，设置复合式淘汰制度：申报参加总决赛的作品，需要在前期进行【达标复核】，通过复核后才能获得总决赛参赛资格；总决赛的评审环节中，如果评委对作品的物理特征和参赛学生的答辩反应存疑，还将进行【一致性审核】，以确保参赛作品的真实性。最终入围的作品，将获得等第评定。

未能通过【达标复核】或【一致性审核】的作品，将被淘汰。

总决赛进程图示如下：



## 2) 选拔的比例

地区预赛	
说明：纳入地区预赛选拔比例的作品，需已通过各类别的合规审核	
项目类别	比例说明
展览	参赛队伍数量少于 <u>120</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮队伍数量限额为 <u>30</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>120</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量的 <u>25%</u> ；
表演	参赛队伍数量少于 <u>40</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮队伍数量限额为 <u>10</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>40</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量的 <u>25%</u> ；
科学展演	参赛队伍数量少于 <u>200</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮限额为 <u>50</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>200</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量 <u>25%</u> 。
视像摄制	参赛队伍数量少于 <u>200</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮限额为 <u>50</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>200</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量 <u>25%</u> 。
科普绘画	参赛队伍数量少于 <u>500</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮队伍数量限额为 <u>100</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>500</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量的 <u>20%</u> 。
故事播讲	参赛队伍数量少于 <u>500</u> 支，采取限额模式，晋级下一轮队伍数量限额为 <u>100</u> 支；
	参赛队伍数量超过 <u>500</u> 支，采取比例模式，晋级下一轮队伍数量不超过队伍总量的 <u>20%</u> 。
地区决赛	
项目类别	比例说明
展览表演	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 12 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 40% 确定；
表演	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 4 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 40% 确定；

科学展演	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 10 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 20%确定。
视像摄制	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 10 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 20%确定；
科普绘画	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 10 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 10%确定；
故事播讲	上一轮选拔采取限额模式，总决赛入围名额以 10 支为限；
	上一轮选拔采取比例模式，总决赛入围名额按 10%确定；
特别说明	如某赛区的地区赛未采取两轮制（预赛+决赛），则总决赛的晋级比例采取地区决赛【限额模式】数量。
	承办总决赛的东道主赛区，在上述额度的基础上，可增加 50%的入围名额；
申报资格	总决赛的申报，需获得地区决赛二等奖及以上，或符合《总决赛直选名额》的条件说明；

## 7. 奖项设置

阶段		项目	比例	说明
地区赛	预赛	参与奖	75%	该比例适用于：展览、表演、视像摄制、科学展演；
			80%	该比例适用于：科普绘画、故事播讲；
		晋级	25%	该比例适用于：展览、表演、视像摄制、科学展演；
			20%	该比例适用于：科普绘画、故事播讲；
	决赛	一等奖	20%	该比例适用于地区赛所有项目类别；
		二等奖	30%	该比例适用于地区赛所有项目类别；
三等奖		50%	该比例适用于地区赛所有项目类别；	
总决赛		一等奖	33%	该比例适用于总决赛所有项目类别；
		二等奖	33%	该比例适用于总决赛所有项目类别；
		三等奖	33%	该比例适用于总决赛所有项目类别；

## 四、通用规则

### 1. 通用规则 01: 团队参与

环球自然日®活动只接受团队参与的方式，团队需由 1 名辅导老师和若干名（1~2 名）学生组成，学生需要在教师的辅导下参与，各项目类别中学生的数量详情参见下表：

成员	说明	项目类别					
		展览	表演	视像摄制	科普绘画	故事播讲	科学展演
导师	建议为全日制中、小学校的学科老师、各级校外教育活动机构的辅导员；1名辅导老师可辅导多支队伍。	1名	1名	1名	1名	1名	1名
学生	展览、表演类别的组别选择采取就大原则，即以团队中高年级的学生所在年级作为选组标准。	2名	2名	1名	1名	1名	1名

### 2. 通用规则 02: 申报限制

1 名学生可在当年度的活动中申报多个项目类别，参与的数量不限，但需要考虑不同项目类别的评审可能存在的时间冲突；在单个项目类别中只能申报 1 个作品，1 人申报多个作品或会同不同人员组队申报多个作品都是不被许可的。

1 名辅导老师可辅导多支队伍，项目类别不限。

### 3. 通用规则 03: 原创性

为活动提交的参赛作品必须为原创。

作品必须在评审活动现场由参赛学生本人完成。

无法证明作品的原创性，以及剽窃或者抄袭此前的参赛作品，无论这个参赛作品是本团队或者其他团队的，此类情况一旦证实，将会导致参赛团队活动参赛资格、成绩以及相应奖励被取消。

#### 4. 通用规则 04: 外部协助

参赛团队需要自行负责参赛作品的研究、设计和制作，但是在参赛作品制作时，可以接受来自团队成员以外，关于机械、构造、材料等方面的帮助和建议，例如：

- 1) 可以让别人帮助打印文章和其它书面材料；
- 2) 可以从团队成员之外寻求指导，作为研究和分析的素材，但是研究结论必须是自己；
- 3) 可以使用商业性质的图片和影像，作为作品的辅助信息（占比小于 25%）；
- 4) 可以在切割展览类别所用的背板或者表演类别的演出道具时，获得合理的帮助。

备注：出于安全目的由成人或者在成人协助下，用锋利的工具切割由参赛团队设计的背景板是可理解的，但是在安全因素以外由他人或者为项目制作作品，例如将广告公司制作完成的物料直接作为参赛作品主体或重要部分，并且这种行为是显而易见的，那将有悖“通用规则 03: 原创性”，而对作品进行评审时产生不良的影响。

#### 5. 通用规则 05: 评审日装配

参赛团队需要在评审日自行负责装配、制作展览、表演、科学展演等项目类别中的所需的设施、设备、展板或者道具等。

可以让他人协助搬运，但是作品在评审场地内的布展、设置等，必须由参赛团队中的学生本人完成，辅导老师及家长等不可参与。

#### 6. 通用规则 06: 设备提供

在每一轮的评审活动中，参赛团队都需要自行准备参赛作品所涉及的用品、道具、设备、设施，包括视频或者音频播放设备、画笔、电脑、相应的软件。

所有的参与作品在构建时，必须要考虑到长途运输、安装时间、整体尺寸和重量等因素，比如展览中一座由泡沫塑料做成的假山；一张在表演中所需要的特殊功能的桌子等。

如果入围总决赛，那就意味着你必须对作品所要做的长途跋涉做好规划，如果你的作品体积不便于随身携带，那可能意味着你将要面对的是高昂的物流费用以及无法预计的物品损坏现象。

评审场地仅提供固定点位电源作为基本保障（展览类别的展示场地内不提供电源）；如果有需要，表演类别的场地可以提供投影屏幕（也可能是一面白墙），但不会提供投影仪、电脑、音箱等各类电子设备和乐器等器材；科普绘画和科学展演由主办方提供统一规格的纸张，视像摄制的摄制、编辑、制作所涉及的器材、设施、设备、软件均需自备。

备注：各赛区评审现场所能提供的资源，请在评审活动之前联系赛区的工作人员进行确认。

## 7. 通用规则 07：作品名称

在各类参赛作品所展现的版面内容上，必须要有一个清晰可见的作品名称。但是，不允许出现学校名称、参赛团队成员的姓名等信息。

## 8. 通用规则 08：对话评委

除非有发布正式公告的特殊状态（如为配合重大公共卫生事件防控措施而实施线上评审方式），必须由学生本人在现场对话评委，参与评审，不接受录像、远程视频等方式。

你需要对自己的作品有充分的了解，准备好回答评委关于参赛作品的内容和研究成果的问题，解释参赛作品的设计、调查和创作等方面的信息，可能会涉及作品的设计方法、制作工艺、研究思路、创作思想、制作成本、参与人的教育背景、参考资料的获取方式、团队的分工等各方面。

你在评审过程向评委传递的各项信息，不是为了将已经呈现出来的内容进行陈述，而是为了让评委能够确认你的参赛作品是你自己工作的成果，并且，你不能做一个正式的、事先准备好的介绍、叙述或结论，而应该让评委以提问的方式来主导评审。

最终，你的作品应该能够独立存在，被人理解，而不需要你来进行任何额外的说明。

## 9. 通用规则 09: 仪容与着装

参评人员的妆容，装束，着装需要得体，它能提升评委对你第一印象的好感度。

只有在表演类别中，才允许在评审时穿着和参赛作品重点有关联的演出型服饰。可以委托他人制作服装，但是必须由团队自行负责款式设计和面料、材料的选择。也可以租借演出服装。记住，恰如其分是最好的装扮。

不要在展览类别中穿着近似道具功能或造型的服饰，否则评审人员有可能会视此类服饰为展览作品的延伸，造成作品尺寸规格超标，导致评审扣分。

## 10. 通用规则 10: 违禁品

任何武器（如枪械、带击发功能的器械、带锋刃的刀具等）以及带有潜在危险成分的动物、有机物、植物等物品，都严格禁止。这样的物品将被安全保障人员或活动现场工作人员没收。

使用此类物品的仿制品是允许的，不过它们的仿真效果需要显而易见。在你把此类仿制品带到活动现场之前，请联系你的辅导老师或活动场地工作人员进行确认。

## 11. 通用规则 11: 出席要求

参赛团队必须根据赛务通知的相关要求，在指定日期前完成登记，并根据参与类别，积极做好准备工作；未进行赛事登记的人员视为弃赛；未出席总决赛颁奖的成员（辅导老师或学生），将不予颁发奖状、奖牌。

如因公共卫生事件等特殊情况将另行制定临时规定。

## 五、 分类规则

### 1. 展览类别

#### 1) 展览类别规则 01: 空间限定

展览作品的空间区域需要限定在如下范围内：长度 75 厘米，宽度 100 厘米，高度 180 厘米。各种造型（柱状体、环形体、堆叠物等，甚至无法被简单描述造型的组成结构）都被许可，但是它们的空间体积，都需要符合上述所列规格的限定。详情参见《环球自然日®活动-展览作品示意图》。

所有和展示内容有关的设备、道具的固定式放置区域，都应被纳入这个规格之内（如展示架、装饰、多媒体设备的承载装置、展览所需的实物标本等）。

备注：展览场地不提供桌子，针对作品规格的测量不包括自备的桌子；但如果所铺设的覆盖物含有展示内容，那覆盖物的规格也会被包括进去。

#### 2) 展览类别规则 02: 文字材料

《文字材料》是展览类别的必要参赛材料，同时是帮助参赛团队提升作品研究能力的重要工具，请在规划作品的同时就开始撰写《文字材料》，并有效地完成它。

#### 3) 展览类别规则 03: 文本限定

展览作品中所有的文本内容，不论是展览作品版面的组成部分，还是在多媒体播放的内容中短暂出现，合计的文本内容需要控制在 1200 个汉字以内。

这里所说的文本内容，包含自行撰写的标题、副标题、图表信息、日程表、多媒体文本（如电子相册、幻灯片、电脑影像资料）等在展览作品规格内出现的文字信息。

在展览作品的内容中，物种名称按一个字计算；标点符号、对于插图来源的注释、引述信息及其注释、用于装饰的出版物，不计在 1200 汉字之内。

作品中的文本内容	字数计算	解释说明
南美洲栗鼠	1	一种物种名称算一个字

“蚊子一生分4个阶段，卵、孑孓、蛹、成虫……” 引自游识猷，《灭蚊战记》，《新发现》杂志，2014年8月，第42页。	0	引述及其注释不计算字数
通过实验，我们发现	8	常规文本内容

#### 4) 展览类别规则 04：设备应用

多媒体设备（如笔记本电脑、PAD、便携式DVD播放器、显示器、投影仪等）可在展览使用：

- A. 现在多媒体播出内容中的文字，也计算在展览作品整体字数限定的1200个汉字之内；
- B. 展览中所应用的设备在使用时，其摆放位置也应符合【展览类别规则 01：空间限定】；
- C. 展览中的各项设备必须能够让评委和观众自行操作。

#### 5) 展览类别规则 05：材质限定

展览类别限制、禁止KT板的使用，鼓励符合3R（Reduce 减少，Reuse 再利用，Recycle 再循环）

可持续发展理念材料的替代使用，关于材质使用的限定参见如下内容：

- A. 展览类别作品的主体结构不得使用KT板；
- B. 展览类别作品涉及的各项材料中，KT板材质的使用量不得超过30%；
- C. 展览类作品使用符合3R理念的材料且效果可见。

未能有效处理KT板<sup>备注</sup>的参赛团队，将可能面临取消参赛成绩的处罚。

## 2. 表演类别

### 1) 表演类别规则 01：时间规范

表演的时间长度不超过8分钟。表演时段的计时从开场白【表演类别规则 02】开始，任何形式的开场白都会被认为是表演的一部分而启动计时。

表演时段的前、后各有3分钟的时间用来布置场地和撤场，非参赛团队成员可在此期间提供必要的协助，如物料的搬运，设施、设备的安装、调试、拆装等，完成协助工作后，非参赛团队成员

需要离开表演区域（含设备操作区）。

和评委之间的项目答辩不在此时间要求内。

## 2) 表演类别规则 02: 文字材料

《文字材料》是表演类别的必要参赛材料，同时是帮助参赛团队提升作品研究能力的重要工具，请在规划作品的同时就开始撰写《文字材料》，并有效地完成它。

## 3) 表演类别规则 03: 开场白

开场白是表演时段的必要环节，参赛者需要在开场白中公告赛队的参赛代码、成员姓名、作品名称三项信息。

## 4) 表演类别规则 04: 设备应用

除背景板，道具外，在表演中允许使用多媒体设备，但需自备，组织方只提供桌椅、电源、投影区域（投影幕布或白墙）。不提供其它任何设备和器材。

一旦进入表演计时阶段，表演中所涉及的所有设施、设施，均需由参赛团队成员本人进行操作。

## 5) 表演类别规则 05: 材质限定

表演类别中限制、禁止 KT 板的使用，鼓励符合 3R（Reduce 减少，Reuse 再利用，Recycle 再循环）可持续发展理念材料的替代使用，关于材质使用参见如下内容：

- A. 表演类作品的背景板、道具等制作物，主体结构不得使用 KT 板；
- B. 表演类作品的背景板、道具等制作物，所涉及材料中 KT 板材料的使用不得超过 30%；
- C. 表演类作品的背景板、道具等制作物，使用符合 3R 理念的材料且效果可见。

未能有效处理 KT 板<sup>备注</sup>的参赛团队，将可能面临取消参赛成绩的处罚。

## 3. 科学展演类别

### 1) 科学展演类别规则 01: 作品素材库

科学展演的创作仅限选取环球自然日®活动（科学展演）素材库内的指定内容。

备注：环球自然日®活动（科学展演）素材库由好奇喵®选编提供。

### 2) 科学展演类别规则 02: 版面规格

科学展演制作的展示板的版面规格为 4 开。

地区赛作品征集阶段的纸张自备，地区赛决赛和总决赛现场创作的纸张由主办方提供。

### 3) 科学展演类别规则 03: 内容规范

科学展演的科学展示板上所呈现的内容，须包含有以下三部分内容：

- A. 标题：字体要清楚、美观大方，字行间要整齐，字体不宜太小，忌潦草；
- B. 知识点：在正文中含有不少于 2 个从素材内容中选取的科学知识点；
- C. 插图：可以是和正文内容紧密联系；也可以是纯粹为了美化而作的，占版面面积不少于 1/3。

### 4) 科学展演类别规则 04: 时间要求

#### A. 展板创作

地区决赛及总决赛阶段，科学展演的科学展板需在现场创作完成，限时 120 分钟；

#### B. 讲演评审

科学展演的讲演时间长度不超过 5 分钟，计时从开场白【科学展演类别规则 05】开始。任何形式的开场白都会被认为是讲演的一部分而启动计时。

备注：在科学展板的创作过程中所需各项用品需自备，禁止携带含有内容（图、文等）的纸张以及纸制品之外的制作物成品、半成品入场，场地条件以及可提供的桌、椅设备以当届的活动通知内容为准，创作区域采取封闭式管理，辅导教师及家长不得入内。

### 5) 科学展演类别规则 05: 开场白

科学展演的选手需要在开场白中公告赛队的参赛代码、成员姓名、素材编号及名称。

#### 4. 视像摄制类别

##### 1) 视像摄制类别规则 01: 素材限定

视像摄制的作品中需要出现由活动组织方提供的素材，素材包含高清图片、视频片段。

备注：环球自然日®活动（视像摄制）的素材，根据参与的赛事阶段不同，分别由赛区，组委会提供。

##### 2) 视像摄制类别规则 02: 创作时长

地区决赛及总决赛阶段，参赛作品需要在指定场所现场创作，设有 2 个时间段：

A. 采集：在指定区域（场馆）进行图片和影像的拍摄，采集，限时 120 分钟；

B. 制作：在指定场地，进行作品的编辑、制作、导出等，限时 120 分钟。

备注：创作过程中所需的采、编器材设备（如笔记本电脑、智能手机、数码摄像机、数码相机，USB 接口存储器）、编辑软件等需自备，场地条件以及可提供的桌、椅设备以该次通知公示为准，制作区域采取封闭式管理，辅导教师及家长等成人不得入内。

##### 3) 视像摄制类别规则 03: 视频格式

视频作品需采用 MP4 格式文件。

画面比例为 4: 3，分辨率为 720×576（像素）；或画面比例 16: 9，分辨率为 1280×720（像素），建议视频码流（单位时间的数据流量）在 2000-2500Kbps 之间为宜。

##### 4) 视像摄制类别规则 04: 质量规范

A. 画面：作品画面清晰，层次分明，色彩自然，无跳帧、漏帧现象。

B. 音效：声音和画面同步，音量适中，不失真，无明显过大过小或时大时小，无明显背景噪声。

C. 配音：作品配音应采用普通话，音质清晰。

D. 字幕：如内容需要采用方言或民族语言，须加同期字幕，字幕不能出现错别字或字体过大。

##### 5) 视像摄制类别规则 05: 作品时长

视像摄制视频作品的时长限制为 180 秒，±10 秒；其中素材库指定内容在作品中出现的时间总长不少于 30 秒，单张图片静止画面的出现时长不超过 3 秒。

## 5. 科普绘画类别

### 1) 科普绘画类别规则 01：类型限定

科普绘画作品类型接受以下绘画类别，如素描、水粉、水彩、彩铅、油彩、速写、工笔、白描等。但是不接受以黏贴，订装，堆叠等方式添加附着物，以及在限定的创作时间内无法干燥而可能导致画面污损的绘画类型（如油画）。

### 2) 科普绘画类别规则 02：版面规格

科普绘画作品纸张规格为 4 开。

地区预赛作品征集阶段的纸张自备，自备纸张在作品提交前，需根据科普绘画“活动专用章”的格式，填写相关的参赛信息。

地区决赛及总决赛现场创作阶段的纸张由组织方统一提供。

### 3) 科普绘画类别规则 03：文本规范

科普绘画的作品中需要含有以下三项文字内容：

内容项目	要点说明
作品标题	简明扼要，清晰可见； 作品名称要结合绘画内容，科学性显著。
科普叙述	科普绘画作品画面中出现的科普性文字描述需要在 200 字以内； 文字内容需要具备科普性，通俗易懂，专用名词要准确，无常识性错误； 文字排版需合理合规，符合阅读习惯，布局合理； 文字可以集中书写或者根据绘画内容进行分布，结构美观。
参赛信息	在“活动专用章”的信息栏内正确填写；

	<p>正确填写参赛代码；</p> <p>正确选择所采用的构图类型，并清晰的进行标记。</p>
--	--

提示：科普性文字描述不要采用诗、词等形式，并注意文本内容的客观性，科学性。

#### 4) 科普绘画类别规则 04：构图限定

科普绘画作品仅限采取以下构图形式（示范图例请参见《附录 3》）：

- |                     |                  |                |
|---------------------|------------------|----------------|
| a) <u>骨骼图</u>       | c) <u>生命周期</u>   | i) <u>食物链</u>  |
| b) <u>物种个体</u>      | f) <u>解剖图</u>    | j) <u>生态系统</u> |
| c) <u>物种家庭</u>      | g) <u>古生物复原图</u> |                |
| d) <u>同科或同属物种图鉴</u> | h) <u>动物行为</u>   |                |

#### 5) 科普绘画类别规则 05：创作时长

地区决赛及总决赛，科普绘画参赛作品需要在活动现场创作，限时 120 分钟；

提示：创作过程中所需各项用品需自备，禁止携带含有内容的纸张入场，场地条件以及可提供的桌、椅设备以通知公示为准，创作区域采取封闭式管理，辅导教师及家长不得入内。

### 6. 故事播讲类别

#### 1) 故事播讲类别规则 01：素材库限定

参赛选读素材仅限环球自然日®活动（故事播讲）素材库内的指定内容。素材库含中英双语。

备注：环球自然日®活动（故事播讲）素材库由《十万个为什么》杂志选编提供。

#### 2) 故事播讲类别规则 02：音频格式

地区赛初赛阶段的作品征集，故事播讲的参评作品以音频文件方式提交至指定平台，音频文件格式为 mp3, wma, wav, amr, m4a。

#### 3) 故事播讲类别规则 03：质量规范

A. 音量：音量适中，不失真（音频文件），无明显过大过小或时大时小，

B. 音质：音质清晰，不添加背景音乐、音效，无明显背景噪声。

C. 语言：作品的播讲应采用普通话，如非特定需要，不采用方言或民族语言。

#### 4) 故事播讲类别规则 04：时间要求

故事播讲地区赛的初赛阶段，参赛作品的音频文件，播放时间不超过 3 分钟。

地区决赛和总决赛的现场评审时，故事播讲内容的播讲时间长度不超过 3 分钟。

计时从开场白（故事播讲类别规则 03）开始。任何形式的开场白都会被认为是故事播讲的一部分而启动计时。

#### 5) 故事播讲类别规则 05：开场白

开场白是故事播讲在评审时段的必要环节，参赛者需要在开场白中公告赛队的参赛代码、成员姓名、素材编号三项信息。

## 六、 参赛作品评审

### 1. 评估过程的收获

无论你是否获得了物质奖励，环球自然日®活动的目标是为你提供一个高品质、启发式的教育和学习体验，评委的评价，是环球自然日®活动学习和能力建设过程的一部分。

评委的评价有助于参赛团队的能力提升，并对参赛团队在项目制作过程中投入的辛苦工作给予积极的回应；评委的评语，也能为参赛团队提供思路，以便为下一次活动做调整。

无论排名如何，参赛团队都将从参加环球自然日®活动的过程中受益。由此而获得研究、思考和展示自我的能力，它们将让你终生受益。

你以及其他的人，将在你感兴趣的选题上成为一个专家。

你将会收获优雅和自信，并学会如何有效管理你的时间。

来到这里，你已经是个胜利者！

### 2. 谁来担任评委

教育、科普、文博等领域的专家，以及在不同社会领域具备充分经验的专业人士，将在环球自然日®活动每个阶段的活动中担任评委。

### 3. 评估过程如何运作

在环球自然日®活动（展览及表演）的评审活动中，每个类别由整组的评委（建议为3名）进行评审。评委通常都会先召开一个沟通会，展览类别的评委还会对展览作品进行一个预评，以便采用同一个标准来评判所有的作品。

#### 4. 评判共识

每位评委都会对每个参赛作品进行 3 个类别 10 个项目的评分，然后由专职人员进行分值的统计；组委会将在评审过程中建议评委在评审结束后再复查评分，以确保成绩的准确。

#### 5. 主观判断

评审过程中，评委将会客观地评估项目的某些方面（比如：作品的规格，参考资料的使用等），但是，评委对参赛作品解释性部分的评估会较为主观（例如，你自己得出的一些分析、理解和结论）。

科学界经常就同一个事实的意义得出不同的意见，这对你在实证研究中的解释和结论至关重要。

评委将比对你的《文字材料》和参赛作品，以确定资料是否被合理地使用，是否对问题的各个方面进行了仔细检查，并做出均衡的研究和演示。你的进程记录和参考资料在这个环节中很关键。

#### 6. 评委决议是决定性的

你、你的辅导老师以及你的家长，需要意识到评审过程中可能会有所疏漏，如果有这样的情况，希望能够及时告知活动组织方。

如果有顾虑，可以向活动赛区办公室了解正确的流程。

若无特殊情况，评委的决议是决定性的。

#### 7. 评估标准

##### 1) 展览及表演

评审标准	分值占比	关注点指南
自然科学属性	50%	选题的自然科学属性方向准确吗？

		是否对选题进行了广泛、深入的研究，而并非根据有限的资料就下结论？
		是否有自己独立的分析和解释，而不只是引用他人的观点？
		是否结合《文字材料》，体现了对资料的有效使用？
		对于选题的研究内容，是否做到了均衡与全面？
年度主题关联度	20%	为什么我们的选题是重要的？
		选题是如何与年度主题产生关联的？
		选题在自然界中产生过什么样的影响？
		选题对于自然科学的意义又是如何与年度主题产生联系的？
		选题所关联的事件及自然等因素是如何对选题产生影响的？
作品演示效果	30%	作品在内容和表现方式上，是否体现了原创性，并且富有创意和想像力？
		文字信息是否条理清晰、逻辑通畅、语法和拼写正确？
		作品在内容组织、编排上，是否条理有序？
		表达是否清晰、流畅？
		是否展现出了应有的表现力和艺术观赏性？
		是否体现了团队合作精神？

## 2) 科学展演

评审标准	分值占比	关注点指南
科学性	30%	展演内容是否来自于素材库？
		展板内容是否和素材内容紧密联系？
		正文中的2个知识点是否具备科学性？
互动性	30%	展示内容和/或讲解内容是否融入了和观众互动的表现元素？
		展板内容的版面结构（标题、正文、插图）是否设计合理，内容编排得当？
		是否对素材的知识点进行了延展性学习，以避免出现常识性错误？
作品演示	40%	是否对选取的素材内容充分理解，做到了表达准确，流畅，自然？
		是否做到了普通话标准，口齿清晰，语音纯正？
		是否做到了声音洪亮圆润，语速恰当？
		是否能较好的运用姿态、动作、手势、表情，来加强听众对内容的融入？

### 3) 视像摄制

评审标准	分值占比	关注点指南
主题关联性	20%	是否通过作品有效表述了年度主题?
		自采(视频、图像)内容是否和年度主题紧密联系?
素材有效性	20%	是否有效使用了组织方所提供的素材内容?
		自采(视频、图像)内容是否和素材内容紧密联系?
艺术效果	60%	内容是否融入了和观众互动的表现元素?
		视频内容的结构(标题、正文、插图)是否设计合理,内容编排得当?
		作品画面是否清晰,层次分明,色彩自然,无跳帧、漏帧现象。
		是否做到了音画同步,音量适中,不失真,无过大过小或时大时小,无背景噪声。
		作品中涉及的配音是否采用普通话,音质清晰。
		同期字幕有无出现错别字,以及字体过大、过小的现象?

### 4) 科普绘画

评审标准	分值占比	关注点指南
素材真实性	10%	是否将作品的科学性表现放在了创作的首位?
		作品的绘画对象是否客观存在?
		对绘画对象的描绘是否具备科学依据?
文字科普性	30%	绘画作品的标题是否含义清晰明了,有效传达了科学信息?
		作品中出现的文字内容是否具备科学性,条理清晰?
		作品画面中的出现的文字是否在规则限定的数量之内?
		文字的描述是否表达了自己的独立认知?
		对于专用名词的使用是否准确?
科学表现力	40%	是否对绘画对象有过仔细的观察?
		是否对绘画对象的科学性进行过基础性的研究?
		图像和文字的结构、布局是否合理,具备逻辑关系?
		作品的图像和文字,内容是否相互匹配?

		是否通过作品向观众传递了对于所描绘对象的研究过程？
技巧及艺术效果	20%	绘画作品的构图，是否采用了分类规则中限定的构图形式？
		是否体现出了写实绘画的各项基本功？
		图像和文字的结构、布局、排版是否合理，形成了艺术效果？
		是否通过点、线、面、色彩、明暗等基本因素营造了艺术效果？

## 5) 故事播讲

评审标准	分值占比	关注点指南
播讲内容	30%	播讲内容是否来自于素材库？
		是否将素材根据口语化的需求进行适当的转化？
		播讲内容是否控制在规定时间内完成？
语言技巧	50%	是否做到了普通话标准，口齿清晰，语音纯正？
		是否做到了声音洪亮圆润，语速恰当？
		播讲过程中的语气，语调，音量，节奏，是否富于变化，切合内容？
		是否做到了精神饱满，表达准确，流畅，自然，营造良好的演讲效果？
		是否能较好的运用姿态、动作、手势、表情，来加强听众对内容的融入？
知识延展	20%	是否对选取的素材内容充分理解？
		是否对素材内容进行了基础的延展性学习，以避免出现常识性错误？

## 8. 规则的遵守

评审助理会对任何违规行为进行记录并采取措施，不遵守规则的行为将会纪录进你的评审表中。

若有机会参与下一阶段的评审，希望你在参加下一阶段的评审之前更正作品中的违规行为。

## 9. 评审表

活动官网 [www.gnhd.org](http://www.gnhd.org) 提供环球自然日®活动评审表格样本的下载。参赛团队可以参照该标准来评估自己的项目，以便提高和完善参赛作品。

## 七、 注意事项

### 1. 真实信息

注册信息须与实际参与人员保持一致，如有不符，组委会有权取消其参赛资格及相关奖励；所有申报材料不退回，请自行做好材料备份工作。

### 2. 著作权益

- 1) 参赛作品必须是原创作品；
- 2) 不得侵犯他人权益，包括肖像权、名誉权、版权等合法权益。
- 3) 参赛团队拥有其作品的著作权，作品的使用权和所有权归活动组委会所有，可以用于且不限于改编、汇编、翻译、表演、摄制、广播、信息网络传播等等，包括：
  - A. 本作品在大陆地区报刊、期刊、杂志、网络上发表、转载、连载，或收入其他书籍选载；
  - B. 作品信息网络传播权及制作、复制电子出版物相关权利，主办方有权对上述权利进行转授权；
  - C. 本作品在大陆地区以摘编本、选编本、汇编本等形式出版作品的权利；
  - D. 本作品改编为漫画、有声读物、广播剧、舞台剧、电视剧、电影、计算机游戏、电子产品、音像作品或其它各种衍生产品之权益。

各（省市）赛区参赛团队可根据本活动规则的内容，本着自愿的原则，登录活动官网报名注册。一旦完成注册报名，代表参与人员及其相关人员默认在活动中的姓名、肖像、影音素材、文字信息等授予活动组织单位可以用于且不限于评审、编辑、展示、宣传、出版等。

### 3. 禁止事项

- 1) 参赛作品的内容健康向上，不触犯国家政策法律规定，不涉及色情、暴力等其他负面内容或信

息，不违反有关法律、法规以及公认的道德规范。

- 2) 参赛作品的内容在创意、筹备、制作及演示过程中，应本着对环境、物品、生物的保护原则；不能有违背人道主义的行为。

#### 4. 违规处罚

违反本活动规则中的任何规则（通用规则及分类规则）即视为违规行为。任何违规行为都需要在参与下一轮评审活动前被纠正；任何的违规行为将在评审中由评委和评委助理来判断并对成绩产生影响；有些违规行为有可能会導致取消参赛资格。

以下行为将被取消参赛资格：

- 1) 参赛人员（导师或学生）身份信息作假；
- 2) 参赛作品未通过合规审核，合规复核，一致性审核中任一项；
- 3) 违反多条规则（通用规则及分类规则）
- 4) 作品剽窃或抄袭；
- 5) 其他对环球自然日®活动或公众产生重大负面影响的行为。

本项活动最终解释权归主办方所有。

撰稿：陈天

校稿：曹超 张晨

审稿：沈安琪

附件 1: 环球自然日®活动-参赛代码生成释义

字符位	类型	含义	说明		
第 1 位	英文字母	年份	活动创立年份 2012 年设定为 A, 第二年是 B, 第三年是 C, 以此类推;		
第 2、3 位	数字	地区	以举办城市的邮政编码前 2 位作为地区代码。如果是省级赛区, 则选取省会城市的邮政编码; 如果是地级市等级的独立赛区, 则以地级市的邮政编码为准;		
第 4 位	英文字母	年龄组	展览类别	A	小学组
				B	中学组
			表演类别	C	小学组
				D	中学组
			科学展演类别	E	学龄前组
				F	小学组
			视像摄制类别	G	小学组
				H	中学组
			科普绘画类别	S	学龄前组
				T	小学组
			故事播讲类别	U	学龄前组
				V	小学组
空位	横杠				
第 5-10 位	数字	随机	以 6 个数字组成唯一的随机代码, 不含 4 和 13		

备注: 以代码 J40B-989889 为例, J 代表第 10 届, 40 代表重庆, B 代表展览类别中学组。

附件 2: 环球自然日®活动-《文字材料》的编写规范

《文字材料》是环球自然日®活动综合能力类赛项（展览、表演）的必要参赛材料，同时是帮助参赛团队提升作品研究能力的重要工具，请在规划作品的同时就开始撰写《文字材料》，并有效地完成它。

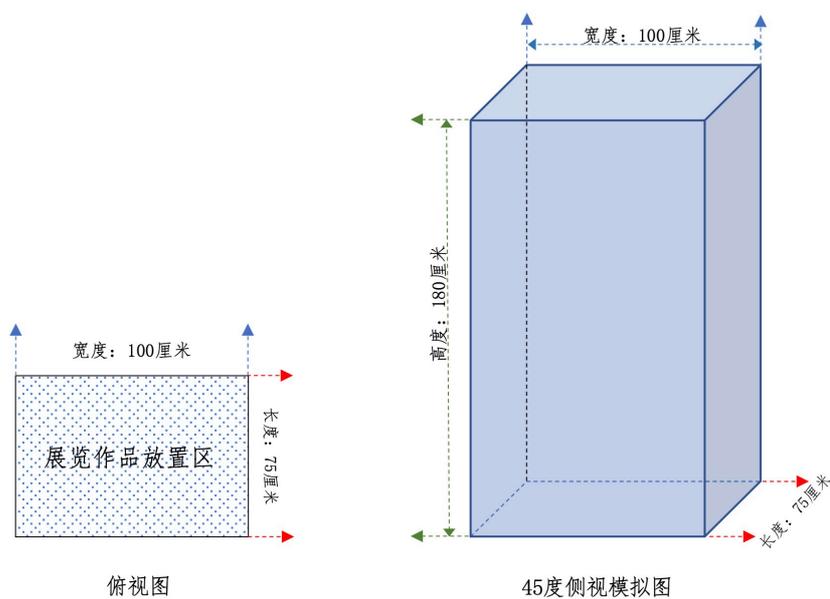
《文字材料》中需含下述内容：

页面内容	版块内容	说明
标题页	包含参赛代码、作品名称、组别、类别	标题页需要放在《文字材料》的首页
进程记录	如何选题；	字数限制 1200 个汉字（约 1500 个字符）
	如何进行研究；	
	如何选择参与类别及创建计划；	
	如何关联年度主题。	
参考资料	<p>你无需把作品所有用到的资料都列入参考资料内，只需要列举出那些对于研究有贡献，以及提供有效信息或是新视角的资料。</p> <p>你需要熟悉这些被列出的资料，要能够说明如何使用，而它们又如何对理解选题产生作用，评委可能会就此提问。</p>	
	<p>引自专著：作者，《书名》，出版社及××××年版，第×页；</p> <p>引自期刊：作者，《篇名》，《刊名》，××××年第×期，第×页；</p> <p>引自报纸：作者，《篇名》，《报纸名》年-月-日（版次）；</p> <p>引自网络：作者，标题，网站名，网址，发布时间/查阅时间；</p> <p>引自其它：可包括主题、来源、时间。</p>	

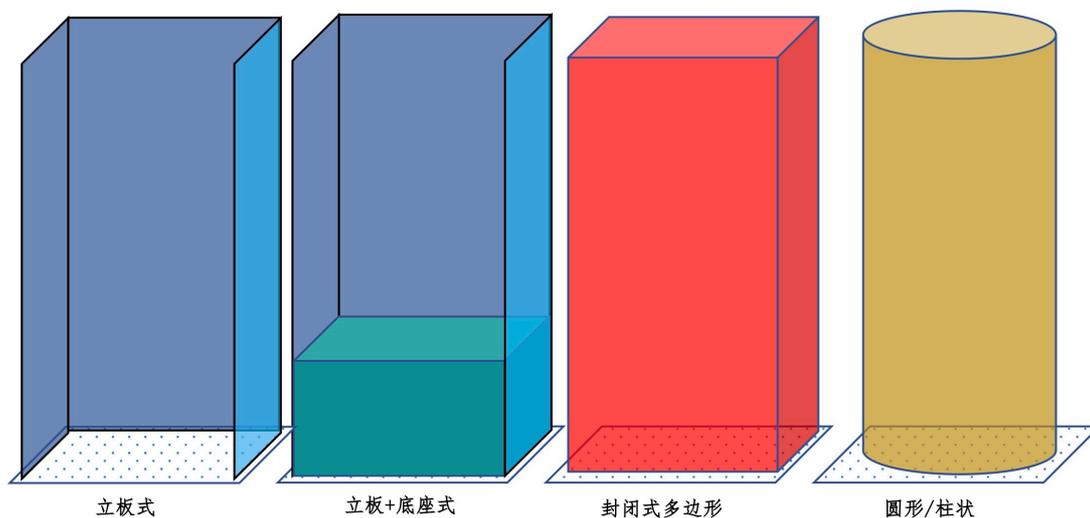
我们建议你对资料的科学性进行辨别，不推荐直接采用无法查证科学依据的信息，如网络来源、科幻小说等。

附件 3: 环球自然日®活动-展览作品示意图

展览类别作品需要能被放置在以下空间区域：长度 75 厘米 x 宽度 100 厘米 x 高度 180 厘米。

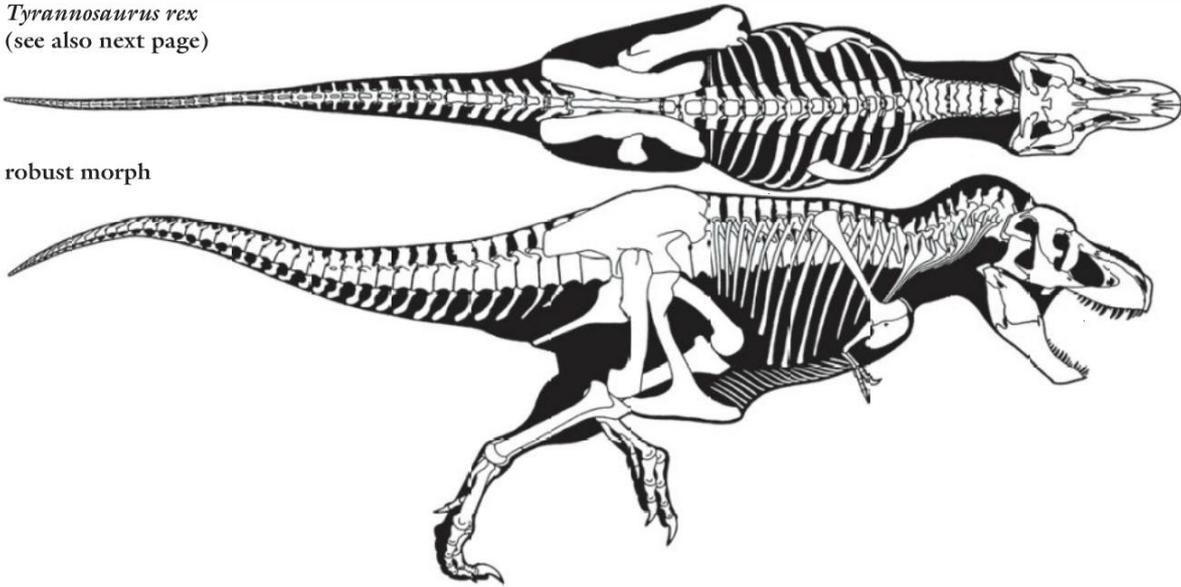


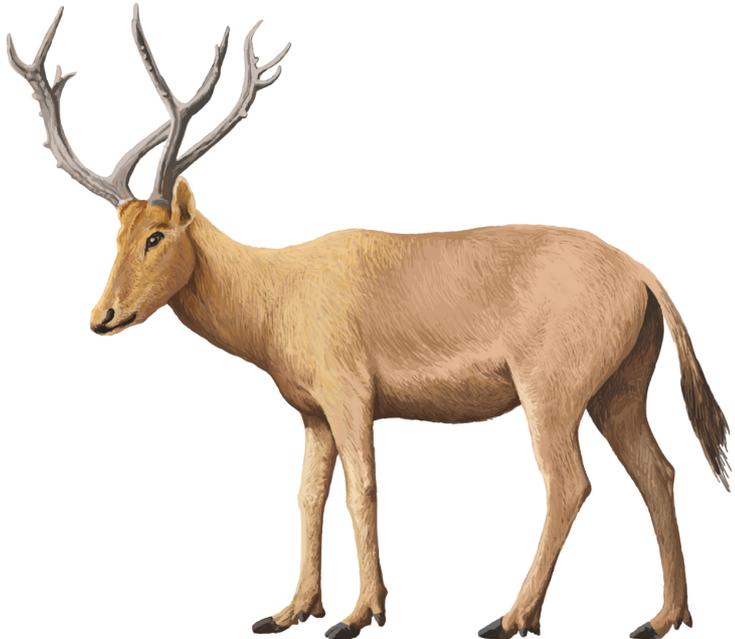
展览类别中较为常见的展板造型



附件 4: 环球自然日®活动-科普绘画构图形式

备注: 以下内容仅为构图形式的参考, 非科普绘画的最终版面形式。

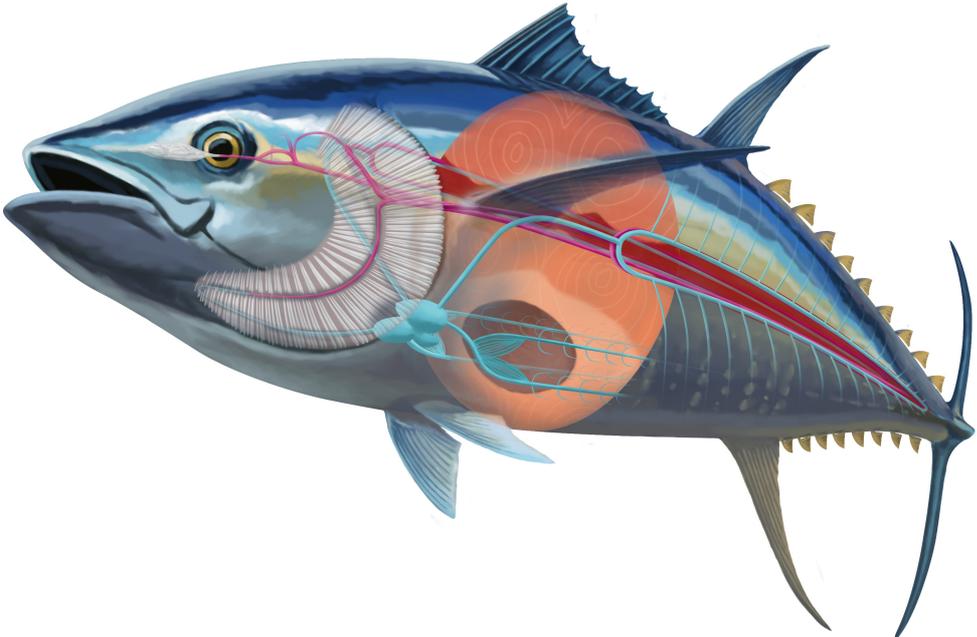
构图形式	骨骼图	名称	霸王龙	原图作者	Robust Morph
	<p><i>Tyrannosaurus rex</i> (see also next page)</p> 				

构图形式	物种个体	名称	麋鹿	原图作者	项乐
					

构图形式	物种家庭	名称	虎头海雕	原图作者	项乐
					

构图形式	同科物种	名称	裸鼻雀科达尔文雀族	原图作者	项乐
					

构图形式	生命周期	名称	帝王蝶	原图作者	项乐
					

构图形式	解剖图	名称	金枪鱼	原图作者	项乐
					

构图形式	古生物复原图	名称	赫氏近鸟龙	原图作者	Carl Buell
					

构图形式	动物行为	名称	翠鸟捕食过程	原图作者	项乐
